



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filologie clasică (Limba și literatura latină – Limba și literatura greacă veche)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Introducere în teoria literaturii						
2.2 Titularul activităților de curs	LECTOR UNIV. DR. PUIU IONIȚĂ						
2.3 Titularul activităților de seminar	LECTOR UNIV. DR. PUIU IONIȚĂ						
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestru	I	2.6 Tip de evaluare	M	2.7 Regimul disciplinei	OB

* OB – Obligatoriu / OP – Opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					-
Examinări					9
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual					97
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Număr de credite					5

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	
4.2 De competențe	

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii C2. Definierea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, descrierea transformărilor produse în lingvistica generală și descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului <i>Limba și literatura</i> în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice Organizarea unui proiect individual de formare continuă; CT3. Îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general	Familiarizarea studenților cu domeniul științelor literaturii și cu noțiunile de bază ale teoriei literare. Însușirea unui instrumentar necesar explorării și analizei textului literar. Stabilirea unor repere epistemologice indispensabile înțelegerii fenomenului literar și receptării mesajului conținut de semnificațiile textului. Sensibilizarea studenților cu privire la calitatea lor de cititori avizați și de viitori profesioniști ai literaturii. Pregătirea lor afectivă pentru întâlnirea cu textul.
7.2. Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none">▪ Sesizeze diferențele între disciplinele care intră în sfera teoriei literaturii▪ Înțeleagă rolul fiecărei discipline în explorarea și analiza textului literar▪ Își însușească noțiunile de bază ale teoriei literaturii▪ Realizeze importanța lor în analiza textului literar▪ Dobândească un limbaj critic specific analizei și comentariului literar

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	La ce bun teoria literaturii? – a citi, a înțelege, a iubi literatura.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore
2.	I. Aria epistemologică. Științele literaturii. Poetica. Aristotel, fondatorul unei teorii a literaturii de factură clasică. Poeticile normative.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore
3.	Retorica. Necesitatea unei <i>ars bene dicendi</i> și tranziția ei de la elocința sofistilor la formele limbajului ornamentat.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore



4.	Stilistica. Preocupări vechi și sistematizări târzii.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore
5.	De la stil la o știință a stilului/stilurilor.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore
6.	Hermeneutica, artă a comprehensiunii. Aspirația către o interpretare riguroasă. Evoluția hermeneuticii. Transcendența înțelegerii.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore
7.	Istoria și critica literară. Administrarea textului literar. Cercetarea biografică. Receptarea.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore
8.	II. Conceptele de bază. Cuvânt, figură, figurativitate. Clasificarea figurilor. Tropii.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore
9.	Poeticul ca dat existențial. Inefabilul și limbajul poetic Originea metaforei.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore
10.	Stratificarea sensului și niveluri ale interpretării. Alegorie, simbol, mit.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore
11.	Speciile epice. Arta narativă și dificultățile analizei naratologice. Vulnerabilitatea demersului structuralist.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore
12.	Categoriile estetice ale genului dramatic: tragicul și comicul. Personaj și caractere.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore
13.	Textul și opera. Miracolul creației. Opera ca revelație, meșteșug sau mișcare psihică.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore
14.	Supremația și vanitatea textului. Text, intertext, metatext, paratext, hipertext, textualism, textualizare, inginerie textuală.	expunerea, conversația euristică, analiza comparativă, sinteza, dezbateră, problematizarea	2 ore

Bibliografie**Referințe principale:**

1. Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Ed. Minerva, București, 1976.
2. Béguin, Albert, *Sufletul romantic și visul*, trad. de Dumitru Țepeneag, postfață de Mircea Martin, Editura Univers, București, 1970.



3. Berdiaev, Nicolai, *Un nou Ev Mediu*, Ed. Omniscope, Craiova, 1995.
 4. Călin, Vera, *Romantismul*, Ed. Univers, București, 1975.
 5. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, traducere de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu, Ed. Univers, București, 1995.
 6. Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Ed. Humanitas, București, 1999.
 7. Ciorănescu, Alexandru, *Barocul sau descoperirea dramei*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1980.
 8. De Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, Ed. Meridiane, București, 1968.
 9. Huizinga, Johan, *Amurgul Evului Mediu*, Ed. Univers, București, 1970.
 10. Huch, Ricarda, *Romantismul german*, Ed. Univers, București, 1974.
 11. Ioniță, Puiu, *Teoria literaturii*, Ed. Universitas XXI, Iași, 2003.
 12. Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, Ed. Univers, București, 1973.
 13. Marino, Adrian, *Hermeneutica ideii de literatură*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1987.
 14. Molcuț, Zina, *Simbolismul european*, vol. I-III, Ed. Albatros, București, 1983.
 15. Munteanu, Romul, *Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, vol. I-III, Ed. Univers, București, 1985.
 16. Tzara, Tristan, *Șapte manifeste dadaiste*, Ed. Univers, București, 1996.
- Van Tieghem, Philippe, *Marile doctrine literare în Franța*, Ed. Univers, București, 1972.

Referințe suplimentare:

..

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul a fost elaborat avându-se în vedere programa școlară în întâmpinarea cerințelor careia vine pregătirea viitorilor profesori de literatură

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs		Examen	Evaluare pe parcurs 50%, examen 50%
10.5 Seminar/ Laborator	-	-	-
10.6 Standard minim de performanță			
Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. Utilizarea tehnologiei informației și comunicării în activitățile de învățare curentă;			



Data completării

Titular de curs
Puiu Ionita

Titular de seminar

27.09. 2017

Data avizării in departament

Director de departament
Prof. dr. Rodica Dimitriu